

Лекция 13. Ярусные храмы.

В этой лекции мы поговорим о таком интересном типе деревянных храмов, как ярусные. Эти храмы образованы несколькими поставленными друг на друга срубами, которые могут иметь разные формы. Обычно в ярусных храмах было от трех до пяти ярусов. Они могут иметь любые завершения основного объема. Ярусные композиции возникли достаточно поздно, в конце XVII века.

Формально старейшим ярусным храмом считается церковь Собора Пресвятой Богородицы из села Холм, которая была построена в 1552 году. Сейчас она находится в Костромском музее деревянного зодчества. Однако первоначально это была шатровая церковь от которой сохранился лишь нижний восьмерик на подклете. Его датировка определена из поздней надписи на деревянном напрестольном кресте и по описи церковного имущества 1837 года.

На кресте значилась следующая надпись: "Построена бысть и освящена церковь Божия во имя собора Пресвятыя Богородицы на память святых мученик Карпа и Папилы месяца Октября 13 число лета 7009". В пересчете этой даты на летосчисление от Рождества Христова получается 1501 год. В храмовой описи 1837 года отмечено, что "церковь собора Пресвятыя Богородицы устроена в 7060 году, а от Рождества Христова в 1552 году". За дату постройки церкви, как более достоверную, был принят 1552 год.

Вид на церковь Собора Пресвятой Богородицы с запада



В 1700 году церковь перестроили, что следует из записи Книги выдачи ставленнических грамот и антиминов Патриаршего Казенного приказа: "7208 года июня 8 по благословенной грамоте выдан антиминос в Галицкий уезд в село Холм в новопостроенную церковь во имя собора Пресвятыя Богородицы, а взял тот антиминос поп Иван Григорьев и росписался."

Высоту восьмерика старой церкви уменьшили и над ним вместо шатра надстроили второй, небольшой восьмерик, увенчанный крещатой бочкой с пятиглавием. Четыре малые главки на крещатой бочке поставлены по сторонам света, центральная главка стоит на постаменте в виде невысокого четверика. С востока к восьмерику примыкает пятигранный алтарный прируб, а с запада к церкви пристроена небольшая квадратная трапезная, трехсторонняя открытая висячая галерея и односклонное крыльцо.

Вид на церковь Собора Пресвятой Богородицы с востока



Сруб нижнего восьмерика и трапезной рублены "в обло", верхний восьмерик и алтарь рублены "в лапу". Галерея каркасная на выпусках, зашита "в косяк" и накрыта односкатной тесовой кровлей. Бочки, главки и их барабаны покрыты осиновым лемехом. Кровли первого и второго яруса восьмериков, алтарного прируба и трапезной - скатные, покрыты тесом, с завершениями в виде усеченных пик.

С гульбища в церковь ведут три двери, установленные в косячатых колодах. В стенах нижнего восьмерика и алтарного прируба сделано несколько косячатых окон.

Потолок в центральном восьмерике дощатый по балкам. Он выполнен в виде пологого деревянного двухскатного свода. Алтарь отделен от основного помещения тябловым четырехъярусным иконостасом. Полы дощатые, перед иконостасом сделана солея с клиросами.

В начале XX века вместо сгнивших нижних венцов под сруб подвели каменный фундамент. Церковь была обшита с фасадов тесом, кровля покрыта железом.

Первое детальное натурное обследование храма в селе Холм провели в 1946 году участники научной экспедиции Института истории и теории архитектуры Академии наук СССР под руководством С.Л. Агафонова. За два года до этого, летом 1944 года, у храма провалился верхний восьмерик с крещатой бочкой и пятью главками, а спустя еще несколько месяцев, весной 1945 года, упал и потолок, в результате чего главы оказались стоящими на церковном

полу. Для сохранения храма было принято решение перевезти его в создаваемый в Костроме Музей деревянного зодчества.

Интерьер центрального восьмерика



Пятиглавие на крещатой бочке



В 1960 – 1962 годах памятник разобрали и перевезли из села Холм в Музей деревянного зодчества в Костроме. Перевозкой руководил А.В. Ополовников, который совместно с архитектором И.Ш. Шевелевым сделал первый проект реставрации церкви. Последняя реставрация была выполнена в 2013 году.

К первым ярусным храмам относятся церковь Георгия Победоносца 1665 года в селе Пермогорье и церковь Георгия Победоносца 1685 года из села Семеновское. Это еще не полноценные ярусные композиции, скорее это клетские церкви со вторым ярусом в виде увеличенного подглавия.

Церковь Георгия Победоносца в селе Пермогорье



Церковь Георгия Победоносца из села Семеновское. Современное состояние в музее-заповеднике Коломенское



Обе церкви имеют похожую композицию. В их основе лежит обычный четверик, над которым установлен меньший четверик с тремя главами на бочке.

В церкви села Пермогорье верхний четверик сделан крещатым и соответственно завершается крещатой бочкой.

В церкви из села Семеновское четверик прямоугольной формы установлен по поперечной оси нижнего сруба и покрыт простой бочкой. И в том, и в другом храме три главки установлены по оси север – юг.

В Пермогорье к центральному четверику прирублены прямоугольные срубы алтаря и притвора. В Семеновский алтарный прируб пятигранный, а вместо притвора сделана угловая галерея на выпусках. Оба храма стоят на подклете. Судя по несохранившимся храмам подобного типа, такая композиция была распространена в Верхнем Подвинье в середине XVII века. В середине XIX века храмы были обшиты тесом и покрыты железом.

В настоящее время церковь Георгия Победоносца в селе Пермогорье находится в аварийном состоянии. Последний ремонт и частичная реставрация была выполнена в 1988 году, но сейчас состояние конструкций вновь требует срочного ремонта.

Георгиевская церковь из села Семеновское была разобрана и в 2008 году перевезена в Москву на территорию заповедника в Коломенском. Историко-архивные исследования храма провёл И.Н.Шургин, проект реставрации разработали архитекторы А.В.Никитин, Т.Н.Барсова и М.А.Романова. Сейчас церковь полностью реставрирована.

Самая старая сохранившаяся, по-настоящему ярусная церковь, находится в селе Богослов на реке Ишня, под Ростовом Великим.

Через Богослов проходила дорога, по которой можно было попасть из Ростова в Москву. В этом месте через реку Ишня существовала переправа, которая принадлежала Богоявленскому Авраамиеву монастырю. На этом перевозе возникла слободка Богослов, где в 1687 году по заказу архимандрита Богословского монастыря Герасима и был срублен храм в честь Иоанна Богослова. Освящал его известный ростовский митрополит Иона III Сысоевич.

Храм являлся в некотором роде памятником, служба в нем проводилась всего один раз в год. Возможно, именно поэтому храм получил такую необычную для своего времени форму.

Церковь Иоанна Богослова на реке Ишня, вид с юго-востока



В плане компоновка храма традиционна. К центральному четверику примыкают прямоугольный алтарный прируб и трапезная. Все срубы поставлены на высокий подклет. С северной и западной стороны сделана галерея-паперть на выпусках. Первоначально галерея была и с южной стороны. На галерею вело односкатное крыльцо.

Вид церкви с востока



Северная галерея храма Иоанна Богослова



Во второй половине XIX века к церкви пристроили двухъярусную колокольню, которую соединили переходом с галереей. При этом разобрали первоначальное крыльцо и южную галерею. Все здание обшили тесом и покрасили. Кровли покрыли железом, а под выпуски

галереи подвели каменные столбы. Вместо шестискатной кровли верхнего яруса под главкой сделали купол.

Самое интересное, это объемная композиция церкви.

Высокий четверик храма несет на себе второй ярус в виде восьмерика. Над ним установлен третий ярус в форме небольшого шестерика с ярко выраженным повалом. Всю композицию венчает одна главка на невысоком барабане, установленная на низком куполе с полницами. Трапезная и алтарный прируб завершаются мощными бочками с широкими полницами.

Бочки, главка, барабан и купол покрыты лемехом. Кровли над четвериком и восьмериком тесовые, с обработкой концов досок в форме усеченных пик. Над галереей односкатные тесовые кровли. Срубы четверика, трапезной и алтаря рублены "в обло", восьмерик и шестерик срублены "в лапу".

В интерьере бревна храма и трапезной протесаны "в лас", потолок из коротких широких пластин, набранных "в елку". Дощатые полы с солеей и резными клиросами. На галерее волоковые окна, в храме, трапезной и алтаре – косячатые.

Потолок из пластин "в елку"



Волоковое окно галереи



В церкви сохранились расписные фрагменты первоначального тяблового иконостаса и резные позолоченные царские врата. Это копия царских врат 1562 года, выполненная в 1883-1884 годах ростовским резчиком В.Л.Никольским.

Интерьер храма до 1917 года



Современный вид



По местной легенде церковь не была построена, а сама приплыла по реке и стала на том месте, где стоит и сейчас. В этом, в общем-то, ничего чудесного нет... срубы могли заготовить в другом месте, а потом сплавить по реке до места постройки.

Как бы там не было, в результате получилась динамичная ярусная конструкция с ярко выраженной вертикальной композицией.

Еще один замечательный ярусный храм сохранился на Ширковом погосте. Это церковь Иоанна Предтечи, построенная в 1694 году.

Погост находился на древней торговой дороге из Новгорода в Торжок, на берегу озера Вселуг. Купцы и стали главными благотворителями при строительстве храма. Первое упоминание о Ширковом погосте находится в писцовой книге Ржевского уезда за 1624 год: "Погост Ширковский у озера Вселука, а на погосте церковь Рождства Иоанна Предтечи древяна клецки". Скорее всего, храм здесь мог стоять и до Смуты, но что стало с первой церковью погоста, неизвестно.

Вид на церковь Иоанна Предтечи



Существующая церковь Иоанна Предтечи — это вторая церковь на Ширковом погосте. Она единственный сохранившийся образец многоярусного храма из трех поставленных один на другой четвериков.

Основной четверик церкви, поставлен на высокий подклет на валунном основании. Он покрыт кровлей на восемь скатов. Над ним возвышается второй, меньший четверик, с такой же крутой восьмискатной кровлей, несущий, в свою очередь, третий, еще меньший четверик, который покрыт, так же, как и два нижних.

Храм венчает крупная главка на барабане.

С трех сторон основной объем храма окружает галерея, которая опирается на мощные, трехметрового выноса, консоли. С запада вынос галереи составляет 5 метров, кроме выпусков

ее поддерживают массивные столбы, являющиеся одновременно и конструктивной опорой односкатного крыльца.

Вид на церковь Иоанна Предтечи с юго-востока



Вид на церковь Иоанна Предтечи с юго-запада



Первый ярус выполнен из толстых бревен, рубленных "в обло", два верхних яруса из более тонкого леса рублены "в лапу". К нижнему четверику прирублен пятигранный алтарь, также срубленный "в лапу".

Высота церкви с крестом 45 метров, размер нижней клетки сруба 12 на 12 метров. Каждый следующий ярус четверика отступает от нижнего на 1,5 метра с каждой стороны. Толщина бревен нижнего четверика больше 70 см. Все четверики покрыты на восемь скатов. Алтарный прируб имеет двускатную кровлю. Галерея под односкатной тесовой кровлей. Барабан и главка покрыты лемехом.

Выпуски и подпорные столбы галереи



Двускатная кровля над алтарным прирубом



В 1830-х годах к церкви пристроили колокольню, а в 1876 году фасады церкви обшили тёсом. В это же время тесовое покрытие кровель заменили на металлическое.

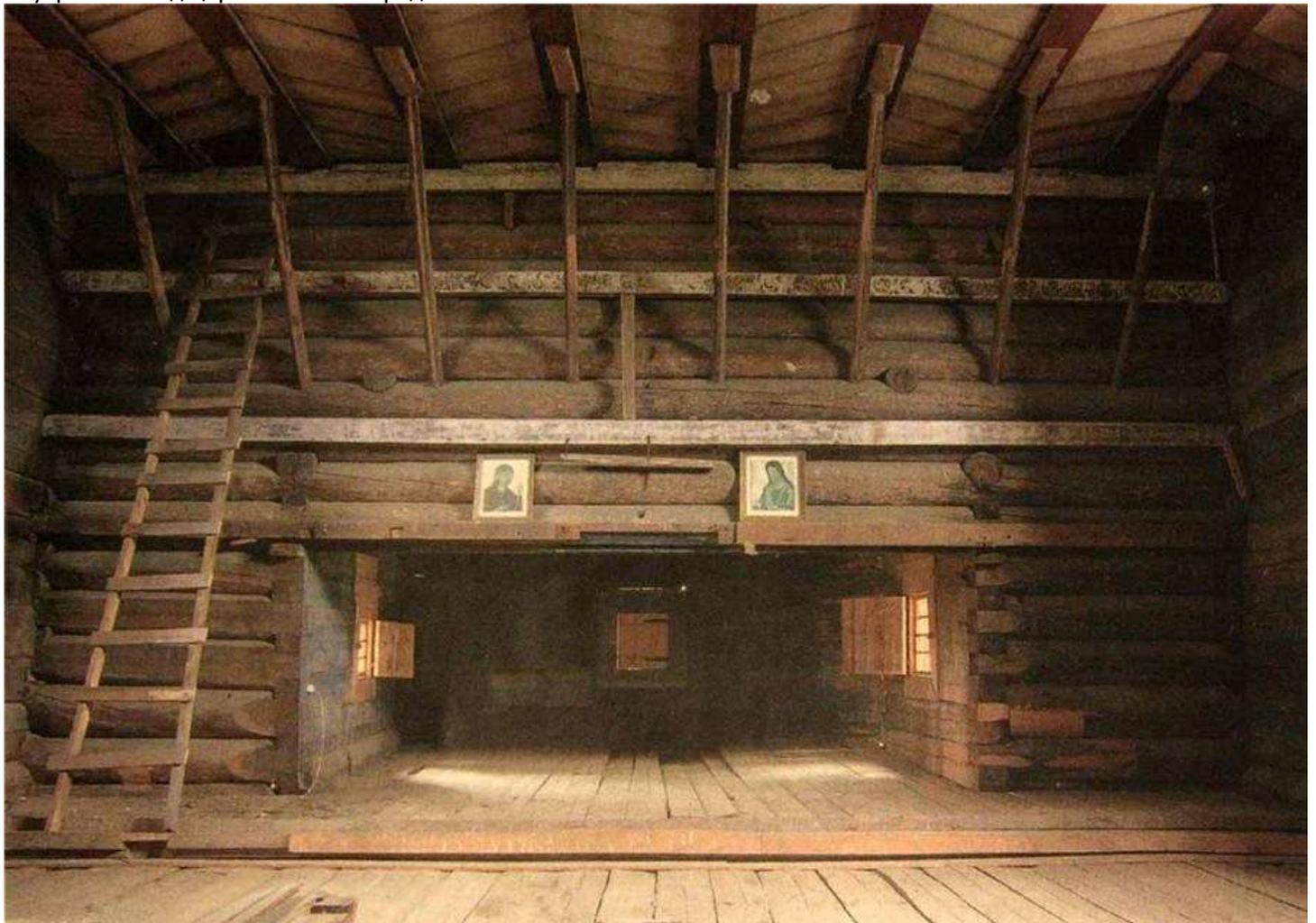
В 1903 году церковь Иоанна Предтечи была впервые обмерена академиком архитектуры В.А.Щуко и архитекторами Л.Л. Шретером и Н.Е. Лансере. Однако исследованию памятника помешала Первая мировая война и последовавшая за ней революция, а потом Гражданская война. Лишь в 1930-е годы Ширков погост посетил известный реставратор, архитектор Петр Дмитриевич Барановский. И снова вмешалась война.

Во время оккупации Пеновского района фашисты использовали церковь, как тюрьму для военнопленных. Лишь каким-то чудом, стоявший практически на линии фронта деревянный храм, уцелел.

В 1960 году пришедший в аварийное состояние храм детально обследовал А.В.Ополовников. Под его руководством был разработан проект реставрации и восстановления первоначального облика памятника архитектуры. Реставрационные работы на средства Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры были выполнены в 1974-1977 годах. Были полностью заменены бревна нижней части сруба и воссоздана утраченная еще в начале XIX века галерея-гульбище. Так же была разобрана поздняя колокольня.

Однако в процессе работ не стали восстанавливать тесовое покрытие кровель на четвериках.

Внутренний вид церкви Иоанна Предтечи



Внутри храма сохранился глухой потолок, набранный из досок "в косяк" по балкам-матицам, пол из массивных плах и тябла первоначального иконостаса.

Вроде бы простая композиция из четвериков создает очень эффектный облик башнеобразного ярусного храма. За счет широкой галереи-гульбища массивный храм кажется невесомым и как бы парящим над землей. Ясный повторяющийся ритм высоких остроконечных кровель задает

храму Иоанна Предтечи динамичную устремленность ввысь. На мой взгляд, это лучший ярусный храм в России.

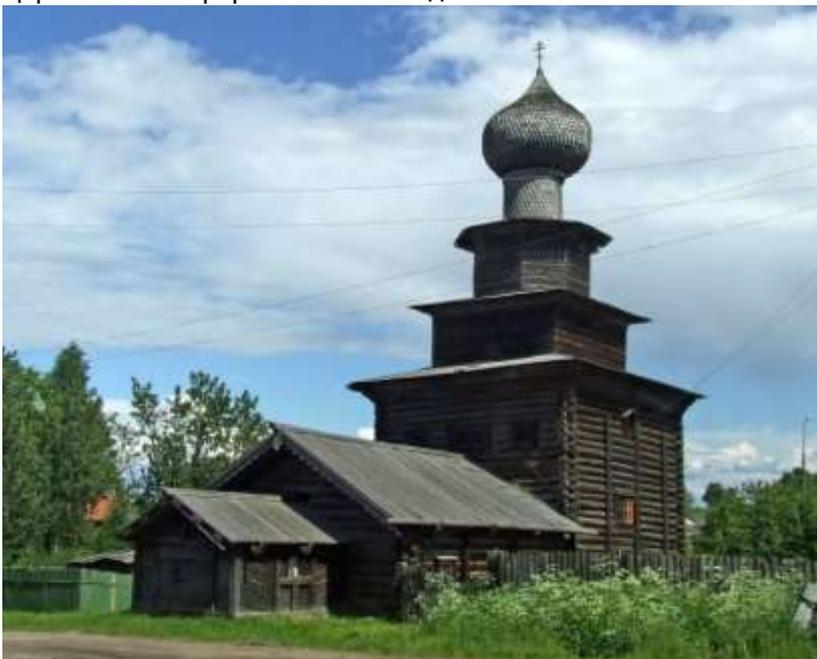
Вид на Ширков погост на берегу озера Вселуг



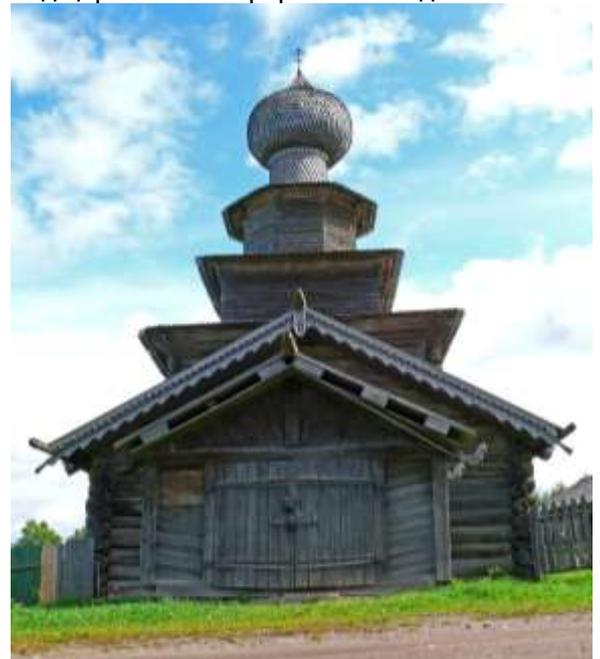
Почти одновременно с церковью Иоанна Предтечи на Ширковом погосте в Белозерске строится ярусный храм Ильи Пророка. Он был закончен в 1696 году. Однако, эти два ярусных храма очень сильно отличаются друг от друга.

Храм в Белозерске тоже трехъярусный. Первые два яруса образованы четвериками, а верхний имеет форму восьмерика.

Церковь Ильи Пророка с юго-запада



Вид церкви Ильи Пророка с запада



Нижний двусветный четверик, по форме близкий к кубу, с повалом, но без подклета, имеет сруб из толстых, рубленых "в обло", бревен и завершается пологой четырехскатной кровлей. Над ним поставлен еще один четверик, значительно меньшего объема, рубленный из бруса "в лапу" и так же накрытый пологой четырехскатной кровлей. Над ним установлен, рубленный из бруса "в лапу" восьмерик третьего яруса, который завершается восьмигранной кровлей с установленной на ней круглой главкой на круглом барабане.

К центральному четверику с запада примыкает равная ему по площади, но значительно более низкая трапезная, рубленная "в обло", под двускатной тесовой кровлей "по курицам и потокам". Перед входом, расположенным в западной стене трапезной, поставлен тесовый притвор. С востока к четверику прирублен более узкий пятигранный алтарь, так же рубленный из бревен "в обло" и равный по высоте трапезной. Алтарь завершен кровлей на пять скатов, крытой тесом, концы которого обработаны в форме усеченной пики.

Потолок-небо центрального четверика



Интерьер трапезной



Внутри самой церкви и в трапезной стены гладко протесаны в "круглый угол". Потолок в трапезной плоский, из досок по продольным балкам, которые поддерживают два резных круглых столба. В собственно церкви устроено пирамидальное каркасное перекрытие, по конструкции подобное "небу" в шатровых храмах. Но в отличие от "неба" перекрытие в четверике Ильинской церкви имитирует четырехчастный сомкнутый свод каменных храмов.

Трапезная и четверик церкви соединяются широким проемом, который имеет косячатое обрамление с арочным верхом. Вся восточную стену четверика закрывал пятиярусный иконостас, каркасная конструкция которого на уровне второго яруса заворачивалась на северную и южную стены, достигая их середины.

Если в церкви на Ширковом погосте ярусы как бы перетекают один в другой, то в Ильинской церкви Белозерска они резко отделяются друг от друга выносами кровель. В результате возникает пирамидальная композиция из отдельных уменьшающихся объемов, поставленных друг на друга.

Такая форма храма является ярким примером городской, посадской, деревянной церкви, архитектура которой не могла не испытывать влияния каменного храмостроения.

Частичная реставрация 1962-68 годов была сделана по проекту Е.А.Черникова под научным руководством Б.В.Гнедовского. Она позволила вернуть храму первоначальный облик. Реставрация, проведенная силами Вологодской специальной научно-реставрационной производственной мастерской, не затронула основных несущих конструкций здания, их лишь стянули вертикальными бревнами-стяжками. Тем не менее, храм был освобожден от тесовой обшивки, были восстановлены первоначальные волоковые окна и тесовые кровли "по потокам и курицам".

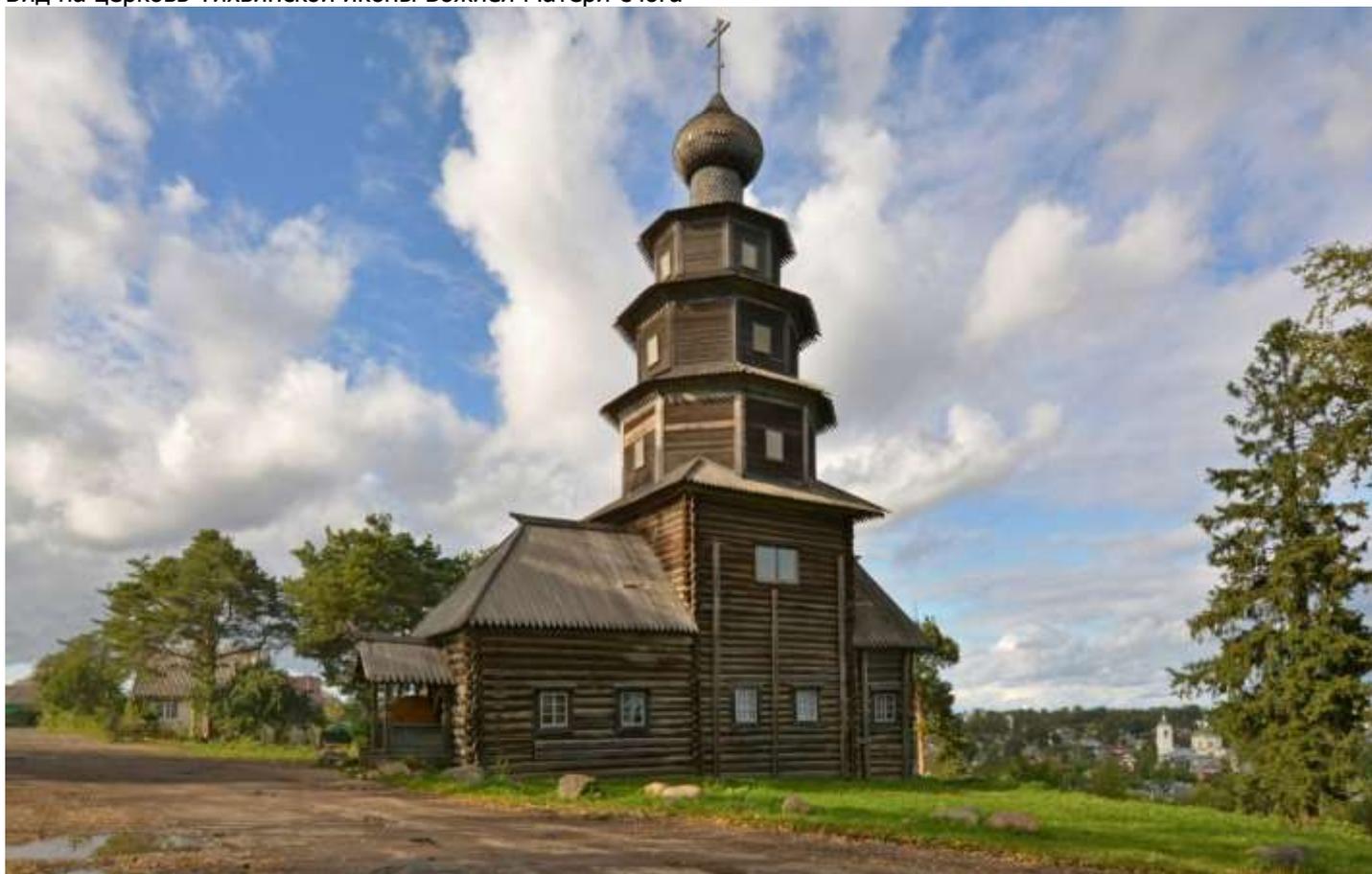
Состояние церкви на 2019 год



Из-за загнивания нижних венцов к 2000 году церковь снова оказалась в аварийном состоянии. С 2010 года началась и до сих пор не закончена новая реставрация церкви методом полной переборки. В настоящее время все работы остановлены.

Следующий ярусный храм находится в городе Торжке, это церковь Тихвинской иконы Божией Матери. Она представляет собой образцовый четырехъярусный башнеобразный храм.

Вид на церковь Тихвинской иконы Божией Матери с юга

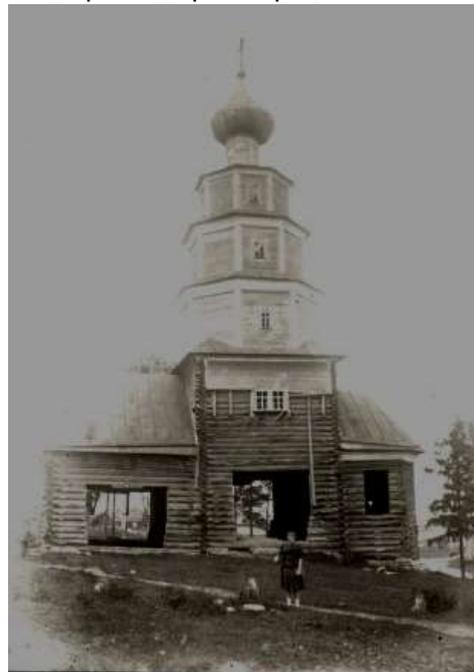


Тихвинская церковь поставлена в 1717 году на высоком берегу Тверцы, на месте ранее существовавшей клетской церкви.

У церкви богатая история, её неоднократно ремонтировали, поновляли и даже хотели снести.

В 1782 году под церковь подвели фундамент из старицкого белого камня, а через год деревянную кровлю заменили на железную. В 1806 году к церкви пристроили деревянную паперть. В 1828 году лемех на главке заменили железом. После постройки в 1856 году рядом нового каменного храма, церковь решили разобрать, но тверской архиепископ Филофей запретил сносить "такую замечательную и по древности, и по архитектуре церковь". Настоятель Борисоглебского монастыря архимандрит Антоний долго убеждал именитых граждан Торжка возобновить старую церковь. Наконец в 1883 г. церковь "обновили", расширили окна, обшили снаружи тесом и покрасили. В таком виде церковь существовала до 1929 года.

Вид Тихвинской церкви в 1910 году. Фотография С.М.Прокудина-Горского. Вид храма до реставрации



В советское время храм использовали как хозяйственную постройку, но он и это пережил.

В начале 1970-х годов создавался музей деревянного зодчества в Василево под Торжком и возник план переноса в него аварийной церкви. Но и это решение не было реализовано, и храм остался на своем месте.

В начале 1980-х годов проводились реставрационные и научно-исследовательские работы, в результате которых храм освободили от тесовой обшивки, восстановили бревенчатые стены центрального четверика и трапезной, вернули первоначальную форму окон, восстановили тесовые кровли и покрытие главки лемехом.

В 2008 году затеяли новую реставрацию и даже установили вокруг церкви леса, но дальше работа остановилась. Леса через десять лет разобрали, однако они во многом усугубили процесс разрушения храма и сейчас его состояние вызывает очень серьёзные опасения.

Все проблемы храма связаны с отсутствием необходимых средств. Возможно, в 2021 году Министерство культуры все-таки начнет финансирование работ по реставрации последней сохранившейся в Торжке деревянной церкви.

Но хватит о грустном...

Композиция церкви проста и изящна. На высокий двусветный четверик поставлены три восьмерика, которые пропорционально уменьшаются относительно друг друга. Вся композиция завершается мощной главкой на круглом барабане. Высота храма составляет 34 метра.

К центральному четверику с востока примыкает пятигранный алтарный прируб, а с запада – прямоугольная в плане трапезная с крыльцом. Срубы трапезной и алтаря имеют половину высоты четверика.

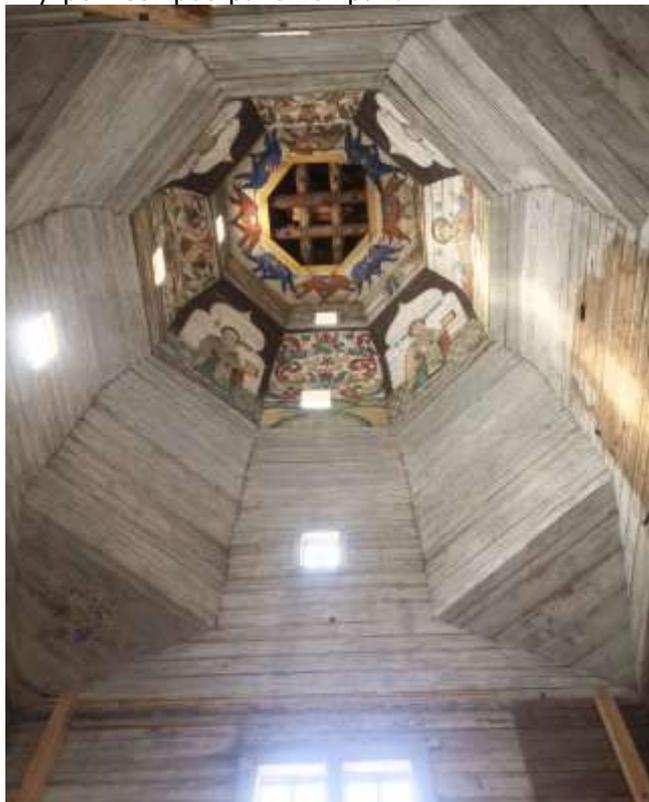
Стены центрального четверика и трапезной рублены "в обло", алтарный прируб – "в лапу", причем бревна трех его центральных граней имеют наружную протеску. Также "в лапу", но из бруса, рублены три яруса восьмериков. Все скатные кровли сделаны из теса, который заканчивается в форме усеченной пики. Барабан и главка покрыты городчатым лемехом.

Очень оригинально и необычно выглядит храм изнутри. В нем нет традиционного низкого потолка – "неба", вместо этого четверик и все три восьмерика открыты до самого верха. Общая высота центрального пространства выше 20 метров.

Это уникальное для деревянного зодчества решение создает ощущение большого и очень светлого внутреннего пространства храма. Только одного этого достаточно, чтобы понять необходимость сохранения памятника.

Стены в храме гладко отесаны и выбелены, два верхних яруса расписаны в манере XVIII века. Последний ярус заканчивается плоским потолком с росписью, на которой изображены серафимы и херувимы. В центре росписи была вставлена восьмигранная икона-небо с изображением Новозаветной Троицы. Сейчас она находится в фондах Всероссийского историко-этнографического музея города Торжка, поэтому на ее месте в храме осталась только восьмигранная дыра.

Внутреннее пространство храма



Икона-небо Новозаветная Троица



В трапезной устроен потолок пирамидальной формы, который имел орнаментальную роспись. Были расписаны и боковые стены трапезной. Эти росписи практически не сохранились.

Первоначально храм имел пятиярусный иконостас. В трапезной иконы были установлены в больших резных киотах с колонками, увитыми виноградными гроздьями. С потолка спускалась кованая цепь, на которой держалось деревянное паникадило, изображавшее голубя с распростёртыми крыльями. На его крыльях были установлены подсвечники, свечи в которых зажигались только в великие праздники. В настоящее время всё убранство храма полностью утрачено.

Интерьер храма в 1910 году.



Современный вид



Вход в храм выполнен в виде арочного "перспективного" портала, трапезная и центральный четверик соединяются через большой арочный проем. Перед входом в церковь поставлено небольшое крыльцо с резными столбиками.

Пирамидальный потолок трапезной



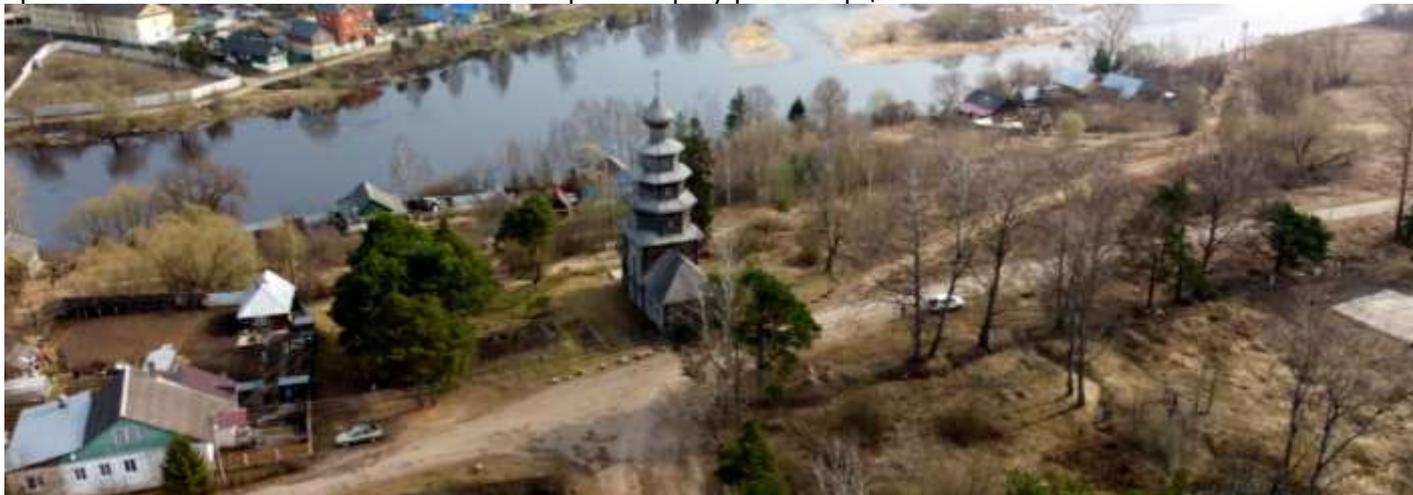
Арочный перспективный портал входа в храм



Храм во имя Тихвинской иконы Божией Матери первоначально был освящен как Вознесенский, но после постройки рядом теплой каменной церкви Вознесения Господня, старый храм переосвятили. Однако, до сих пор деревянную церковь часто называют Старо-Вознесенской.

Сейчас стройная деревянная церковь на высоком берегу реки Тверцы является одним из самых запоминающихся образов Торжка и от нее открывается прекрасный вид на город.

Храм во имя Тихвинской иконы Божией Матери на берегу реки Тверцы



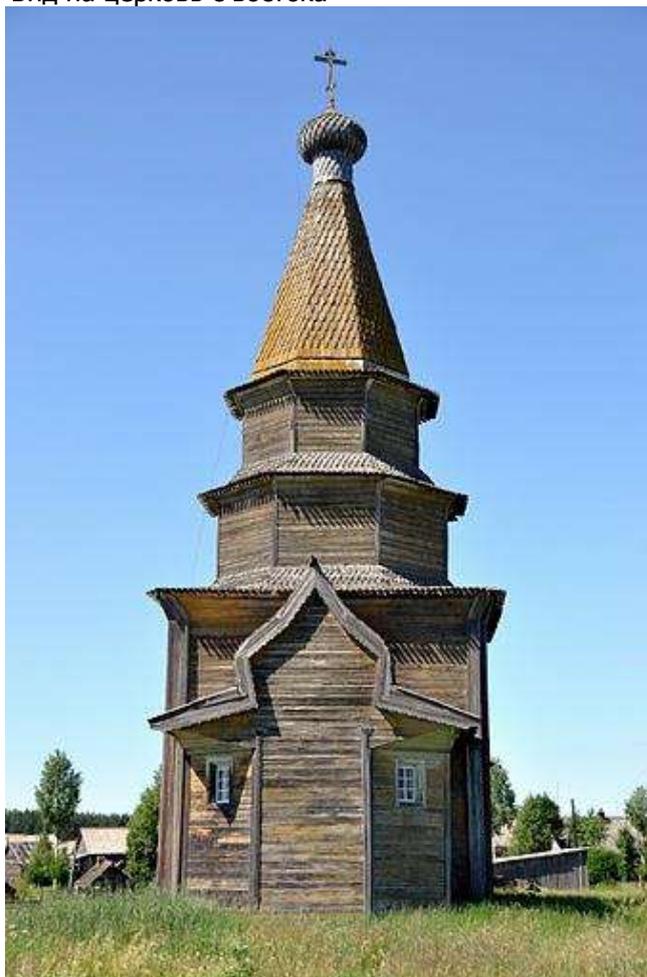
Ещё одна примечательная ярусная церковь Петра и Павла была построена в 1722 году в селе Ратонаволоок.

В отличие от других ярусных церквей ее верхний ярус завершает не главка, а шатер. На почти кубический главный четверик установлены два небольших восьмерика, создающие ярусную композицию церкви. Покрытый лемехом шатер завершается главкой на круглом барабане, которые также покрыты лемехом.

Вид на церковь Петра и Павла с юго-востока



Вид на церковь с востока



Компоновка церкви традиционна. С запада к основному четверику примыкает более узкая трапезная под двускатной тесовой кровлей, а с востока пятигранный алтарь, покрытый бочкой с широкими полками.

В 1824 году к церкви была прирублена новая трапезная, а в 1836 году вся церковь с алтарём и трапезной была обшита тёсом и покрашена. К трапезной пристроили небольшое крыльцо, зашитое досками.

В 1960-х годах церковь реставрировали.

Вид на церковь с запада



Вид Ротонаволоцкого погоста в начале XX века



Первоначально церковь Петра и Павла вместе с теплой шатровой Никольской церковью и колокольней образовывала классический северный "тройник". В 1874-1878 годах на погосте была построена каменная Никольская церковь с колокольней.

В настоящее время от всего Ротонаволоцкого погоста сохранилась только Петропавловская церковь, которая поддерживается в удовлетворительном состоянии силами местных жителей.

Современный вид Ротонаволоцкого погоста



На мой взгляд, в сочетании ярусной композиции самого храма с его шатровым завершением, исчезает характерная для классических шатровых храмов вертикальная устремленность. Она

как бы "тормозится" постепенным нарастанием небольших ярусов. Тем не менее, церковь Петра и Павла совершенно оригинальна и является единственным сохранившимся храмом такого типа.

Интересная двухъярусная церковь Богоявления Господня была построена в 1733 году в селе Палтога, в 18 км от Вытегры.

Вид Палтогского погоста в 1909 году. Фотография С.М.Прокудина-Горского



Это достаточно традиционный по планировке храм. К центральному четверику с запада прирублена равная ему по ширине трапезная с более узким притвором, а с востока двухчастный восьмистенный алтарный прируб. Все срубы поставлены на подклет.

Вид церкви Богоявления с северо-запада



Вид церкви Богоявления с востока

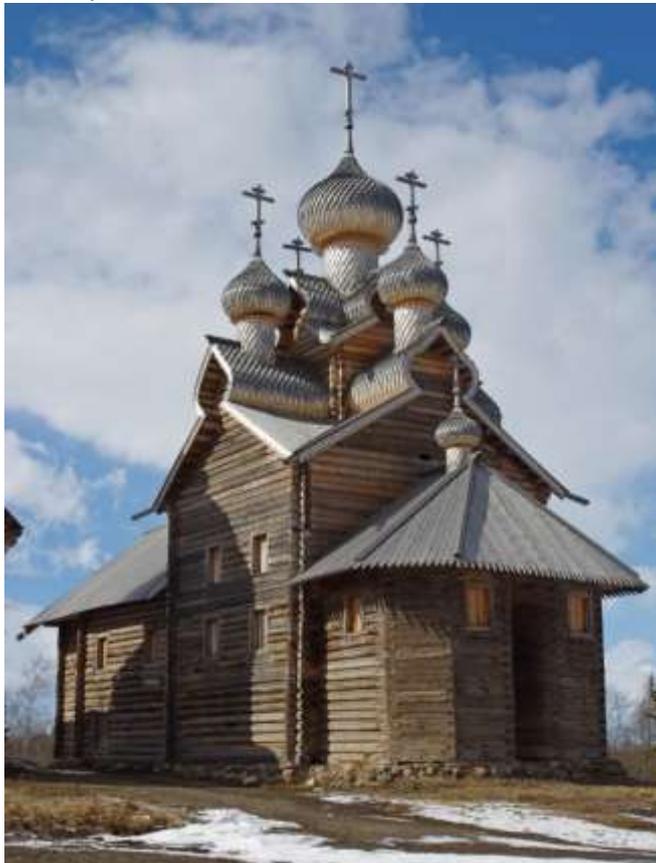


Трапезная и притвор перекрыты под один конек тесовой кровлей. Алтарный прируб первоначально был перекрыт двумя бочками, а позднее единой пятискатной тесовой кровлей с главкой.

Основной объем храма типа "четверик на четверике" образует двухъярусную композицию. Нижний четверик имеет восьмискатное покрытие с бочками на месте щипцов. Каждая бочка увенчана главкой на круглом барабане.

Верхний четверик перекрыт крещатой бочкой с полницами, на которой поставлена крупная центральная главка. Скаты кровель тесовые. Бочки, барабаны и главки покрыты городчатым лемехом.

Вид церкви Богоявления с юго-востока



Вид церкви Богоявления с северо-востока



Стены обоих четвериков, трапезной и притвора срублены "в обло", грани алтарного прируба из бруса "в лапу". Изнутри бревна протесаны в "круглый угол".

В 1796 году срубы храма полностью перебрали и поставили на каменный фундамент. В этом же году в храме появилось расписное "небо".

В 1821 году тесовую кровлю заменили на железную.

В 1843 году на церкви сделали тесовую обшивку, которую покрасили в белый цвет.

В 1855 году центральная и алтарная главы были покрыты жемчугом, а в 1858 году покрыли железом боковые главки и кровлю между ними. Кровли покрасили зеленой краской.

Первое обследование храма в Палтоге выполнил архитектор П.Д.Барановский, который совершил экспедицию по Обонежью в 1926 году с целью учета и изучения памятников деревянной архитектуры севера и принятия мер к их охране. Он произвел схематичный обмер, сфотографировал памятник и подготовил доклад. В 1943 году на основе этих фотографий и доклада был составлен архитектурный паспорт памятника.

Следующая экспедиция по обследованию Обонежских церквей по заданию Академии Архитектуры состоялась в 1947 году. Были выполнены обмеры и фотофиксация, составлен акт обследования технического состояния церкви. В 1960 году памятнику присвоен федеральный статус.

В 1977 году под руководством архитектора А.С.Сорокина было проведено исследование архитектуры Богоявленской церкви.

Вид главок церкви в 2005 году



Главки после реставрации 2018 года



В конце восьмидесятых годов начались работы по реставрации храма. Были восстановлены алтарная главка и малые главки четверика, их лемеховое покрытие, частично снята обшивка стен. Однако вскоре финансирование работ прекратилось. В результате в 2009 году произошло обрушение верхнего яруса храма.

Обрушение верхнего яруса Богоявленской церкви в 2009 году



В 2011–2012 годах московским институтом "Спецпроектреставрация" под руководством Б.Д. Лурье был разработан архитектурный проект реставрации памятника. С 2014 года компанией "Архитектурно-реставрационный центр "Заонежье" под руководством В.А.Скопина началась реставрация церкви методом полной переборки. Из-за административных и финансовых проблем в 2016 году реставраторы АРЦ "Заонежье" вынуждены были покинуть объект, но перед этим провели его консервацию на собственные средства.

В 2018 году очень качественная реставрация Богоявленской церкви была закончена фирмой "Нагель" под руководством Антона Мальцева.

Богоявленская церковь после реставрации в 2018 года



Следующая необычная ярусная церковь сохранилась около деревни Цыпино в 2 км к югу от Ферапонтова монастыря. Там, на северном берегу Ильинского озера у подножия высокого холма с названием Цыпина гора, находился Ильинский погост, первое упоминание о котором относится к 1533 году.

В 1755 году на погосте был построен трехъярусный деревянный храм Ильи Пророка, "по случаю явления иконы пророка Ильи".

Сохранилось "Прошение Надпорожского стану церкви Пророка Илии, что на Цыпине, священника Поликарпа Иванова... о выдаче из вологодского Софийского собора ко освящению новопостроенной Ильинской церкви священного антимиона" от 26 июня 1756 года.

Центральная часть церкви для своего времени архаична, это высокий восьмерик "от пошвы", то есть от самого основания. С востока к нему пристроен пятигранный алтарь, а с запада – такой же ширины небольшая прямоугольная трапезная. С трех сторон храм окружала висячая галерея-паперть, в ширину храма, на бревенчатых выпусках-консолях. Первоначально на паперть вело высокое наружное крыльцо. Позднее крыльцо и западные консоли были сломаны, и вместо них под углы паперти Ильинской церкви поставили срубы для размещения в них лестниц.

Центральный восьмерик храма служит основанием еще для двух ярусов постепенно уменьшающихся восьмериков.

Вид на Ильинскую церковь



Верхний восьмерик завершен граненым куполом, на котором установлена главка на небольшом восьмигранном световом барабане.

Основная часть сруба сложена "в обло", алтарный прируб, галерея и верхний восьмерик срублены "в лапу" из отесанных снаружи бревен. Все срубы поставлены на подклет. В интерьере центральный сруб открыт на всю высоту.

В результате позднейших переделок первоначальные конструкции памятника оказались закрытыми дощатой обшивкой и пристройками.

В 1860-х годах была сделана наружная тесовая обшивка, с западной стороны пристроена паперть с новой лестницей, подведен ленточный фундамент из валунов, растесаны все оконные и дверные проемы, сруб церкви изнутри затянут холстом и расписан масляными красками, в интерьере трапезной и паперти стены были оклеены бумажными обоями.

Тябловый иконостас конца XVII века был заменен на 4-х ярусный резной с золочением. Плоские потолки в алтаре и в притворе заменили на сводчатые дощатые. Угловые клетки были перебраны и собраны уже без лестниц. После ремонта все тесовые кровли заменили металлическими. Возможно, именно тогда храм получил новое завершение в виде купола.

В 1914 году проводился еще один ремонт. При разборке паперти была обнаружена надпись в соединении двух балок пола: "Ремонт сей церкви Харитонов 1914 года Июня Месяца... Василий Васильевич Харитонов... Деревня Захарьино".

Во время второго ремонта было произведено вывешивание южной галереи и подведены два дополнительных бревна снизу галереи.

В 1935 году Ильинский храм был закрыт, церковь стала бесхозной и начала разрушаться. Верхние ярусы церкви обрушились в мае 1958 года.

Галерея



Лестница в новой паперти

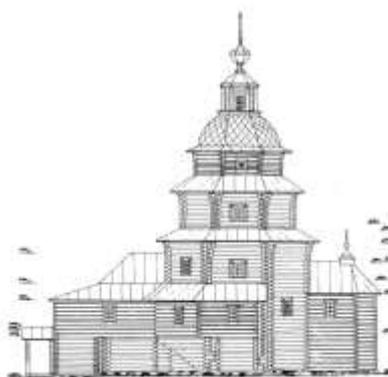
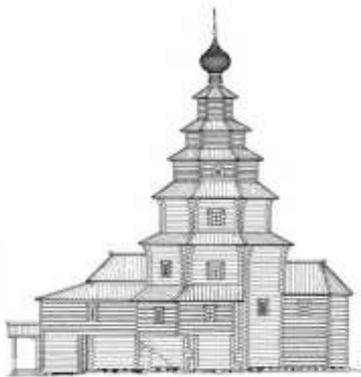


Игорь Николаевич Шургин исследовал памятник в 1980 году. В 1983 году на основе его исследований было разработано два варианта проекта реставрации. Оба варианта предполагали восстановление храма без обшивки. Из-за ограниченного финансирования, политических и экономических потрясений в стране процесс этот растянулся на десять лет.

Вариант 1 Первоначальный вид

Вариант 2 на начало XX века

Реализованный вариант проекта



Первый вариант предполагал восстановление на первоначальный период создания храма. По размерам остатков бревен И.Н.Шургин предположил существование еще двух восьмериков над сохранившимся на тот момент срубом. Кровли предполагалось восстановить тесовые, а главу и барабан покрыть лемехом.

Второй вариант реставрации церкви предполагал восстановление верха по фотографии начала XX века. При этом нижний объем восстанавливается без обшивки, на первоначальный период. Прирубленную в XIX веке паперть предполагалось не восстанавливать, заменив лестницу внутри нее на две располагавшиеся в клетях и прирубить с западной стороны крыльцо. Оконные проемы предполагалось также восстановить на первоначальный период.

Как выяснилось в процессе реставрационных работ, осуществить оба этих варианта оказалось невозможно.

В 1999 году проводились подготовительные работы по восстановлению памятника, однако из-за разногласий между реставраторами и местной общиной работы остановились.

Вид Ильинской церкви с севера-запада



Вид Ильинской церкви с востока



В 2003 году начались реставрационные работы. Их выполнял "Реставрационный центр - архитектура, производство, обучение", под руководством Александра Владимировича Попова. При реализации проекта решение было изменено в пользу точного сохранения внешнего облика, сложившегося к началу XX века. Внутри стены храма были восстановлены в своем первоначальном виде. Тесанные поверхности бревенчатых стен и полов из плах контрастируют с пышным ордерным иконостасом.

Внутреннее пространство Ильинской церкви



Реставрация храма методом полной переборки продолжалась шесть лет.

Ильинский храм интересен сочетанием архаичных строительных приемов с новой объемно-пространственной структурой. Однако принятые при реставрации храма решения не позволяют полноценно воспринимать его сложную композицию.

Следующая церковь, которую мы рассмотрим, находится в музее деревянного зодчества в Суздале. Это Преображенская церковь из села Козлятьево, построенная в 1756 году помещицей Ф.Н.Поливановой.

Храм представляет собой четверик, на который поставлены три последовательно убывающие кверху восьмерика. К основному объему с востока примыкает пятигранная алтарная апсида, с юга и севера приделы во имя Николая Чудотворца и Симеона Столпника. Срубы приделов

составляют единое целое со своими трехгранными алтарями. С западной стороны находится небольшая трапезная, окруженная открытой висячей галереей на выпусках. На галерею ведет простое односконное крыльцо. Прирубы к центральному четверику имеют внешние скошенные углы. Вся церковь поставлена на подклет.

Восточный фасад Преображенской церкви



Западный фасад Преображенской церкви



Срубы из протесанных бревен, рублены "в лапу". Непротесаны только бревна подклета под галереей. Верхний восьмерик срублен из бруса "в лапу".

Кровли тесовые, над трапезной и приделами поставлены узкие высокие бочки. Все алтари по своей оси также завершаются бочками, причем бочки алтарей и приделов врезаны друг в друга. Небольшие бочки поставлены над вторым ярусом восьмерика по сторонам света.

Бочка над приделом и алтарем



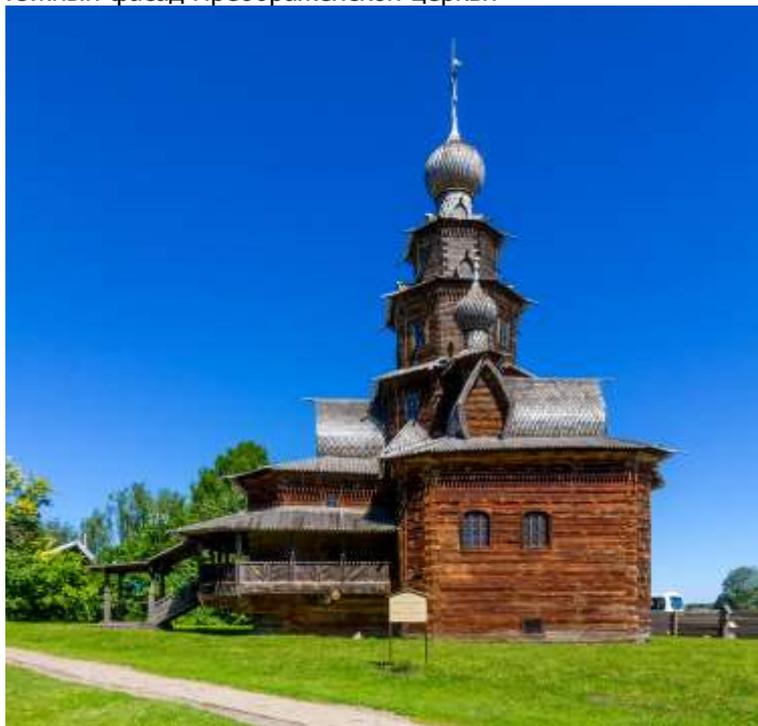
Бочка над трапезной и главка придела с подглавием



На бочках приделов поставлены две главки на рубленых шестигранных подглавиях. Центральная главка установлена на небольшой крещатой бочке. Все бочки и главки с барабанами покрыты лемехом. Кровельный тес имеет окончания в виде усеченных пик.

На галерее резные столбики и ограждение зашитое "в косяк"

Южный фасад Преображенской церкви



Вид на церковь с северо-запада



Автором создания Музея деревянного зодчества в Суздале стал архитектор В.М.Анисимов, им же в 1965 году была перевезена из села Козлятьево Преображенская церковь. В 1969 году она была восстановлена и реставрирована.

Вторая реставрация была проведена в 1988 году, а с 2004 по 2005 год церковь пережила третью реставрацию.

В июле 2011 года произошел пожар из-за попадания молнии. Была утрачена центральная главка верхнего восьмерика и частично кровля. В декабре 2011 года Преображенская церковь была полностью восстановлена и реставрирована после пожара.

Интерьер Преображенской церкви



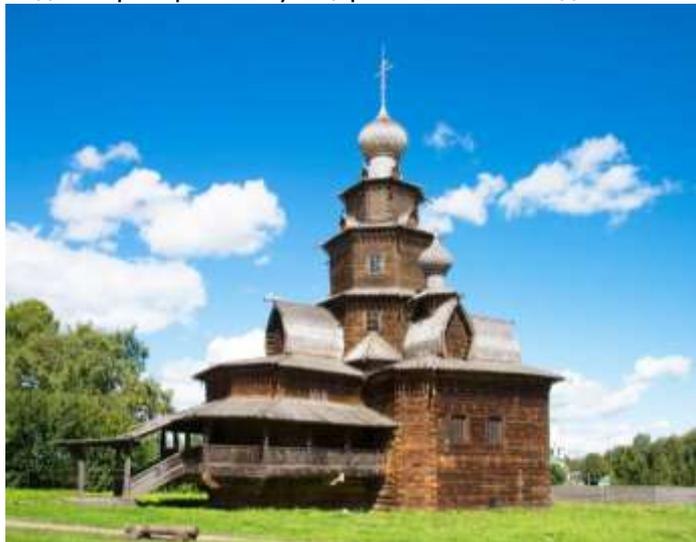
Внутреннее пространство центрального объема



Преображенская церковь внутри открыта на все три яруса. Стены оструганы. Резной иконостас датируется XVIII веком, на царских воротах резные изображения Благовещения и четырех евангелистов.

В 1996 году в городке Гифхорн (Германия) был построен храм Святителя Николая, являющийся репликой Преображенской церкви.

Вид на Преображенскую церковь с юго-запада



Никольская церковь в Гифхорне



Преображенская церковь имеет сложное пространственное построение и эффектное пирамидальное ярусное завершение. Однако дробный силуэт церкви говорит о том, что в ней уже нет той лаконичности, которая присуща более ранним ярусным храмам.

В заключение рассмотрим две церкви, построенные по схожей пространственной схеме. Это церковь Николая Чудотворца 1765 года из деревни Высокий Остров и церковь Покрова Пресвятой Богородицы 1731 года из деревни Старые Ключищи.

Сейчас обе церкви находятся в музеях деревянного зодчества, первая в Новгородском, а вторая в Нижегородском. Никольская церковь в Новгородском музее "Витославицы" была восстановлена по проекту архитектора Л.Е.Красноречьева, а Покровская церковь в музее архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья "Щёлоковский хутор" воссоздана по проекту архитектора Ю.Г. Самойлова.

Покровская церковь из деревни Старые Ключищи



Никольская церковь из деревни Высокий Остров



Планировка церквей относится к типу "корабль". К почти кубическому центральному четверику пристроен пятигранный алтарный прируб с востока и трапезная с запада. Срубы поставлены на подклет и имеют более поздние колокольни над притвором. В Покровском храме колокольня из-за ветхости была разобрана в 1936 году.

Обе церкви имеют в завершении четверика три убывающих по высоте восьмерика с главкой в завершении. Нижний восьмерик равен по ширине четверику, что вполне традиционно для церквей с шатровым завершением. Однако в этих храмах шатры заменили двумя ярусами

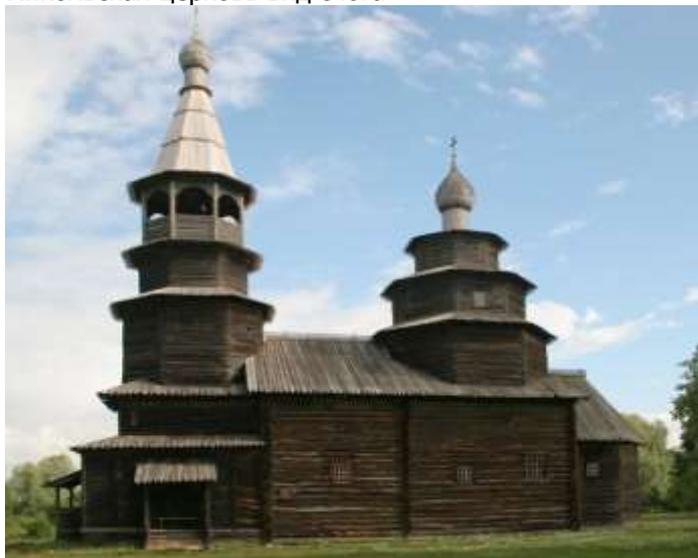
восьмериков. Скорее всего, это связано с неодобрением церковным начальством строительства шатровых храмов.

С точки зрения построения ярусной формы, в этих храмах несущественны отличия в устройстве галерей и колоколен, а также в кровельных покрытиях трапезной и алтаря.

Покровская церковь вид с севера в начале XX века



Никольская церковь вид с юга

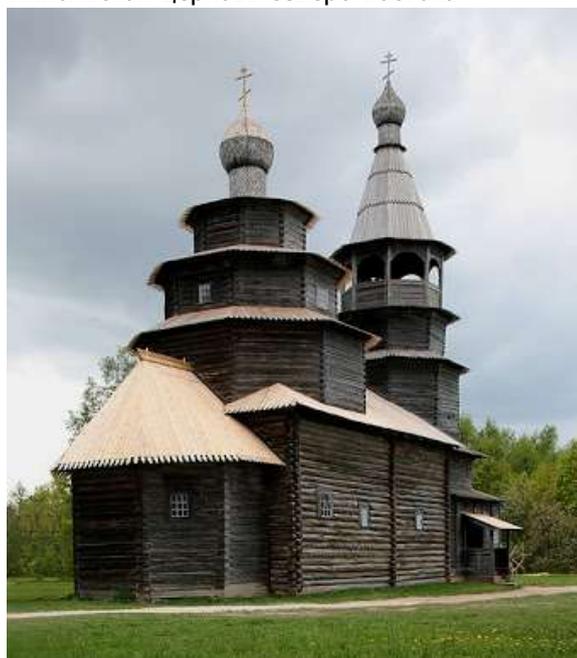


Думаю, подобные ярусные церкви были очень распространенными после ограничений на строительство шатровых храмов. В них сочетаются традиционные строительные приемы и необходимость соответствовать новым епархиальным требованиям. При этом сохраняется исконно присущее русской деревянной архитектуре стремление к вертикальной объемно-пространственной композиции храма, пусть и в менее яркой форме, чем при использовании шатра.

Покровская церковь с северо-запада



Никольская церковь северо-востока



На этом мы закончим рассмотрение ярусных храмов и в следующей лекции поговорим о многоглавых храмах, которые явились результатом развития всех рассмотренных нами форм русского деревянного зодчества.